

INFORME ANUAL 2018 DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

**OBSERVATORIO DE LA INDUSTRIA
AUDIOVISUAL ARGENTINA (OAVA)**



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

OBSERVATORIO AUDIOVISUAL

Informe Anual 2018

Los datos anuales del cine argentino: récord de estrenos, producciones y público en salas para las películas nacionales.

Buenos Aires, 8 de enero de 2019 - El Observatorio de la Industria Audiovisual Argentina del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) publicó su Informe Anual 2018, que recoge los principales indicadores de este sector a lo largo del año.

El informe señala que hasta el 31 de diciembre del último año se estrenaron 223 películas nacionales, lo que representa un crecimiento sobre el número registrado en 2017, con 220 estrenos en sala. En el país se produjeron 167 películas, incluyendo preproducciones, rodajes y postproducciones, frente a las 100 producidas en 2017.

El total de espectadores en salas fue de 44.905.716 (sin contar festivales y muestras), de los cuales 6.821.139 eligieron películas argentinas, 318.328 espectadores más que en 2017. El porcentaje de participación del cine argentino en la venta de entradas, de 14,77%, es el más alto desde 2014, cuando se estrenó *Relatos Salvajes*. Ese dato implica, además, 1,61 puntos más que en 2017, cuando el share, es decir, la porción de espectadores de cine nacional sobre la totalidad de entradas vendidas en las salas del país, fue de 13,16%. En 2016 había sido de 14,41%. Además, la cantidad de espectadores de cine nacional creció 4,89% con respecto a 2017.

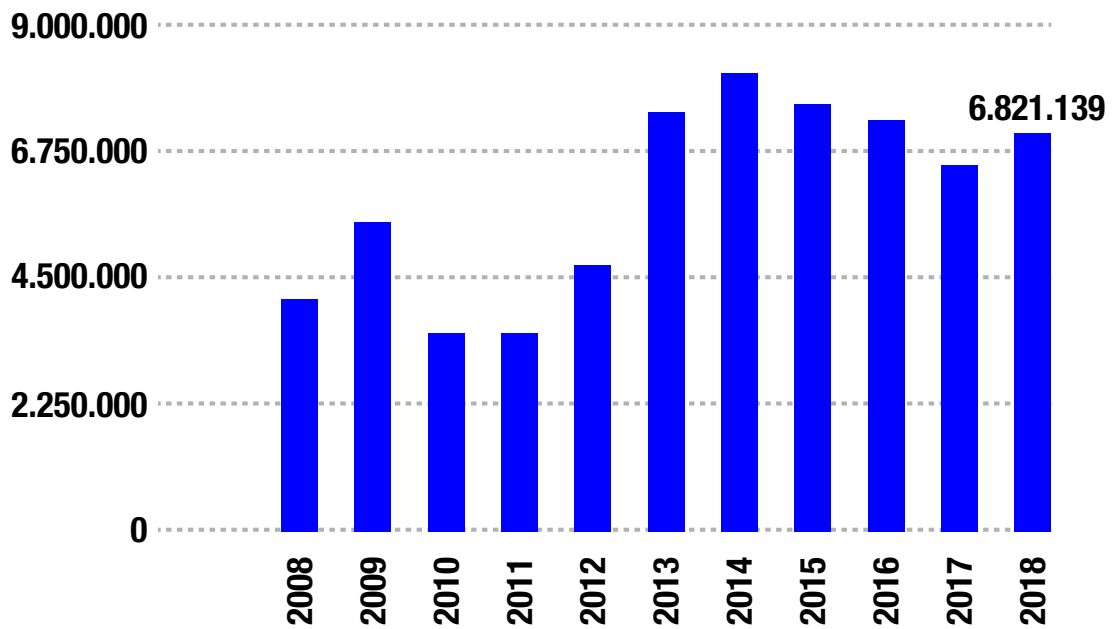
Por su parte, el INCAA ejecutó \$1.057.529.868 en sus diversas vías de fomento directo a la industria audiovisual, lo que significa el 54% de su ejecución presupuestaria. Se trata de la más alta de los últimos ocho años y supera en 4,2 puntos el porcentaje de ejecución del presupuesto que la Ley de Cine exige aplicar en fomento directo a la producción audiovisual (50%).

En total, fueron 968 los proyectos que recibieron algún tipo de apoyo durante el 2018. De estos, 348 obtuvieron subsidios o anticipos de subsidios netos a la producción, mientras que 225 recibieron premios por concursos para documentales digitales, 171 por concursos de contenidos para televisión y otros medios, 108 por concursos de cortometrajes o desarrollos de proyectos, y 79 recibieron créditos a la producción.

CINE NACIONAL EN ARGENTINA

Evolución de espectadores

CANTIDAD DE ESPECTADORES DE CINE NACIONAL Comparativo 2008-2018



Fuente: OAVA (INCAA)

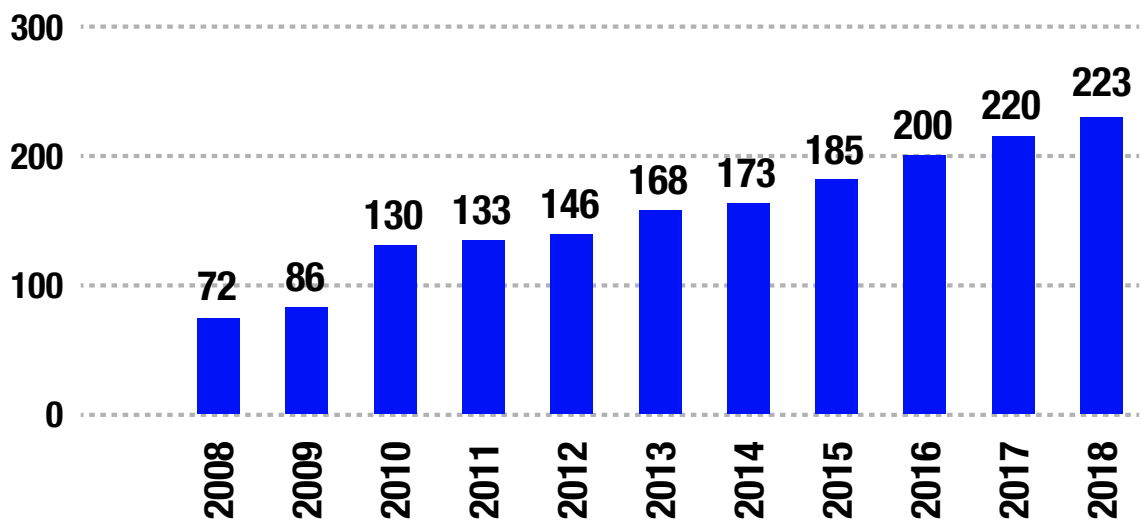
Dato al 31/12/18

CINE NACIONAL EN ARGENTINA

Evolución de estrenos nacionales

NÚMERO DE ESTRENOS NACIONALES

Comparativo 2008-2018

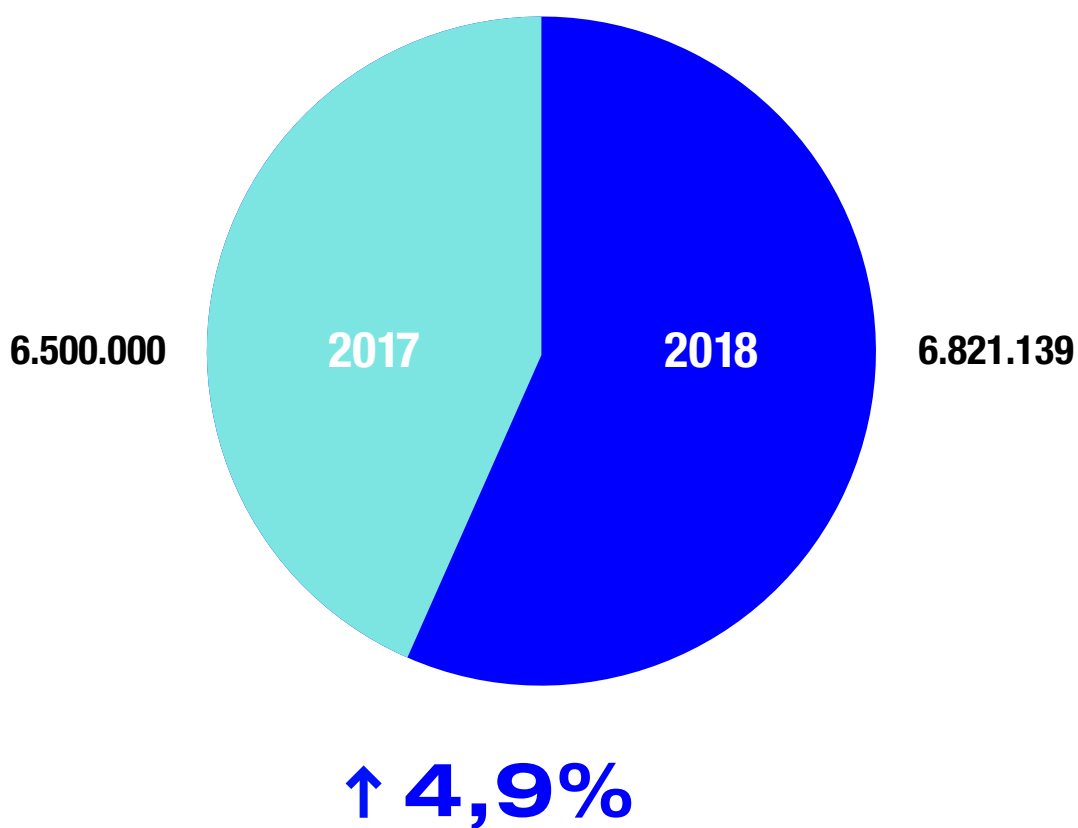


Fuente: OAVA (INCAA)

Dato al 31/12/18

CINE NACIONAL EN ARGENTINA

Cantidad de espectadores



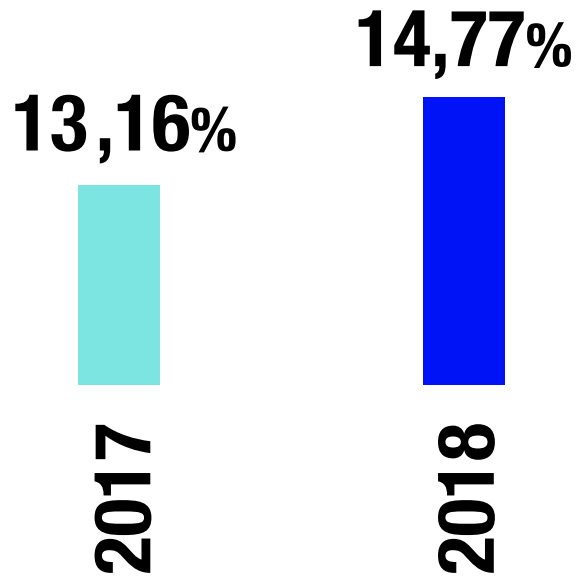
Fuente: OAVA (INCAA)

Dato al 31/12/18

SHARE DEL CINE ARGENTINO

Evolución de la última década

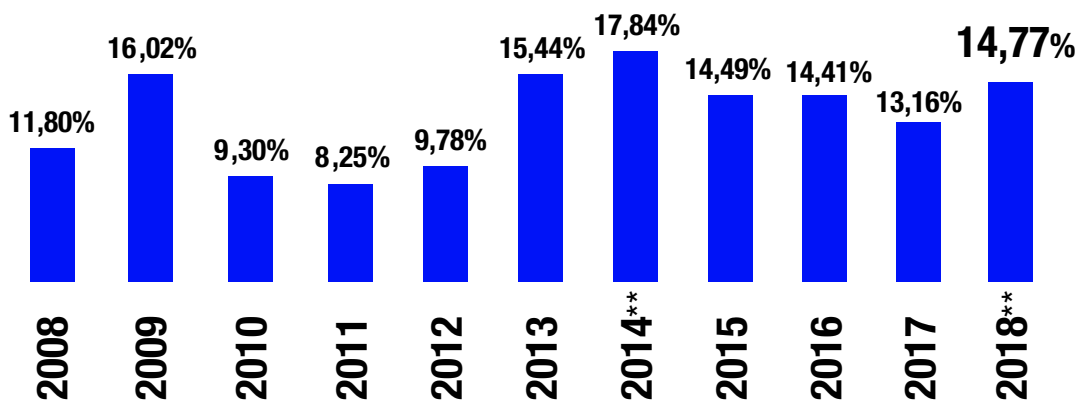
ESPECTADORES DE PELÍCULAS NACIONALES SOBRE TOTAL DE ESPECTADORES



Fuente: OAVA (INCAA)

Dato al 31/12/18

ESPECTADORES DE PELÍCULAS NACIONALES SOBRE TOTAL DE ESPECTADORES *



Fuente: OAVA (INCAA)

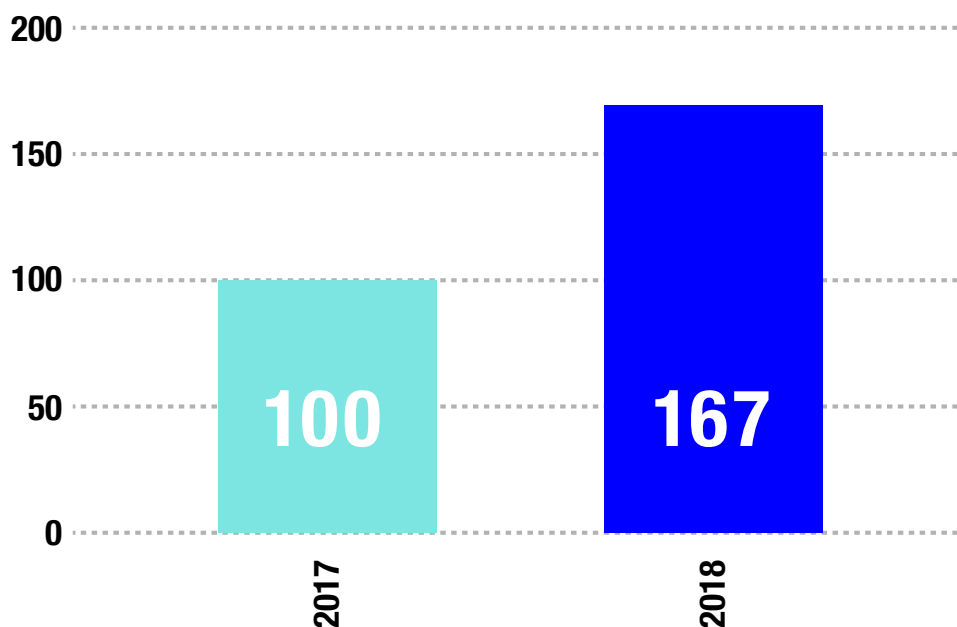
* Incluye películas nacionales y extranjeras estrenadas.

** El share de 2018 es el más alto desde 2014, que fue record por el éxito de Relatos Salvajes.

PRODUCCIONES DE CINE NACIONAL

Comparativo 2017-2018

LARGOMETRAJES PRODUCIDOS



Fuente: OAVA (INCAA)

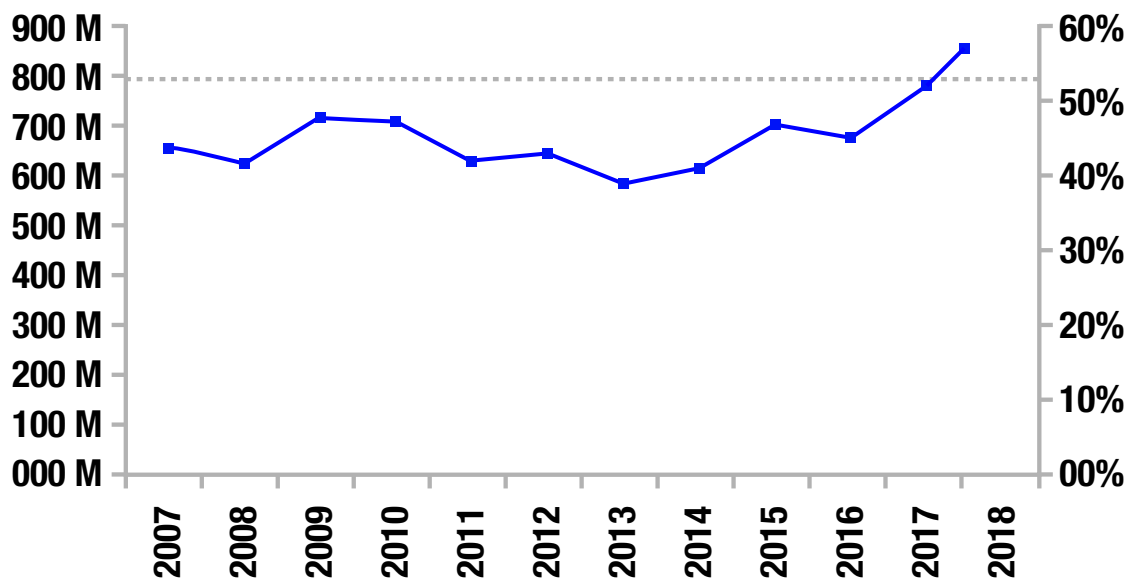
Dato al 31/12/18

FOMENTO AL SECTOR CINEMATOGRAFICO

Presupuesto ejecutado

Evolución de los valores nominal y real en la última década

FOMENTO DIRECTO AL SECTOR CINEMATOGRAFICO



Fuente: OAVA (INCAA) e INDEC

* Dato al 31/12/2018

** Incluye montos anuales ejecutados en créditos, subsidios, anticipos de subsidios y premios a películas cinematográficas.

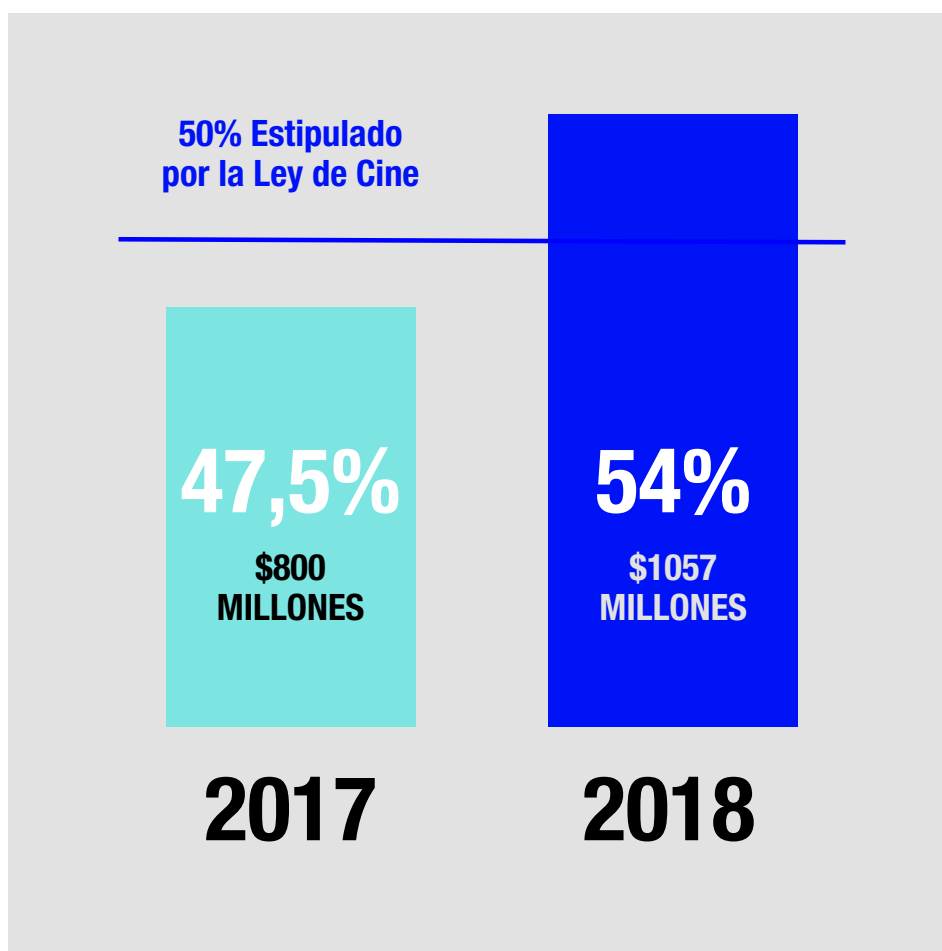
*** En base al Índice de Precios Implícitos del Producto.

FOMENTO AL SECTOR CINEMATOGRAFICO

Presupuesto ejecutado

Evolución del porcentaje de ejecución 2017-2018

En 2018 se superó el porcentaje de ejecución presupuestaria que determina la Ley de Cine, que exige 50% en fomento. En este sentido, la ejecución fue del 108%.



PROYECTOS QUE RECIBIERON APOYO

Concursos, créditos y subsidios

CRÉDITOS A LA PRODUCCIÓN	79
SUBSIDIOS Y ANTICIPOS DE SUBSIDIOS	349
PREMIOS A LARGOMETRAJES DE FICCIÓN	32
PREMIOS A DOCUMENTALES DIGITALES 5TA VIA	225
COPRODUCCIONES INTERNACIONALES	5
PREMIOS, CORTOMETRAJES, DESARROLLO Y OTROS	108
PREMIOS Y CONCURSOS A CONTENIDOS PARA TELEVISIÓN, INTERNET Y VIDEOJUEGOS	171
TOTAL	968